VIERNES 27 NOVIEMBRE
20:00 horas / Auditorio Municipal

CAMERATA LÍRICA.

Obras para coro, solistas y orquesta:
MAGNIFICAT BWV 243 de J. S. Bach
GLORIA RV 589 de Vivaldi

(Abono) - Butaca 15 €

Camerata Lírica vuelve al festival después de un año de ausencia y lo hace con un programa especialmente apropiado para estas fechas cercanas a la Navidad. La formación ofrecerá dos obras fundamentales de la música sacra: el Magnificat de Johann Sebastian Bach y el Gloria de Antonio Vivaldi.

Ambas composiciones están escritas para solistas, coro y orquesta, y reúnen algunos de los rasgos más característicos de la música religiosa del Barroco. En ellas, las voces solistas y el conjunto coral dialogan con la orquesta para crear momentos de gran intensidad, solemnidad y belleza.

El Magnificat de Bach destaca por la profundidad de su escritura y por la riqueza de sus contrastes, mientras que el Gloria de Vivaldi ofrece una música luminosa, dinámica y de gran fuerza expresiva. La interpretación conjunta de estas dos obras permitirá apreciar sus diferencias y, al mismo tiempo, la solidez de una tradición musical que continúa emocionando al público. El regreso de Camerata Lírica constituye, por tanto, una de las grandes citas del festival y una ocasión especialmente significativa para disfrutar de un repertorio esencial en un momento del año estrechamente ligado a la música sacra.



SÁBADO 28 NOVIEMBRE
20:30 horas / Auditorio Municipal

Concierto de violonchelo y piano

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo
Josu de Solaun, piano
Obras de Fauré, Debussy y Grieg

(Abono) - Butaca 10 €



El concierto de clausura reunirá a dos solistas excepcionales que ya nos visitaron en ediciones anteriores por separado. Este año, el festival ha conseguido reunirlos en un mismo programa, dedicado a obras de Fauré, Debussy y Grieg. La selección permitirá disfrutar de su virtuosismo individual y de la personalidad musical de cada intérprete. Al mismo tiempo, el encuentro entre ambos ofrecerá una dimensión diferente a las obras, en la que el diálogo y la complicidad musical enriquecerán sus interpretaciones. Será una clausura de gran nivel para la 35.ª edición de un festival querido y esperado tanto por los medinenses como por quienes nos visitan. Con este concierto, el programa pondrá el broche final a una nueva edición marcada por la calidad de sus propuestas y por el interés del público.

ABONO
35 SEMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
42,00 €

- **Todos los conciertos darán comienzo a las 20:00 horas en el Auditorio Municipal "Emiliano Allende".**
- **Renovación de abonos para los abonados de la 34 Semana Internacional de la Música (año 2025), solo en taquilla:** Del lunes 9 al miércoles 11 de noviembre de 18:30 a 20:30 horas.
- **Cambio de abonos, solo en taquilla:** El jueves 12 de noviembre de 18:30 a 20:30 horas.
- **Venta de nuevos abonos, en taquilla y por internet:** Del viernes 13 al sábado 14 de noviembre de 18:30 a 20:30 horas.
- **Venta de entradas en taquilla e internet:** A partir del domingo 15 de noviembre. 1 horas antes de cada concierto en taquilla.

Notas:
- Los abonos adquiridos para esta edición darán derecho a su renovación en la siguiente edición de la Semana Internacional de la Música.
- La tarjeta de "demanda de empleo", el carnet joven y los carnets de las escuelas municipales dan derecho a un descuento de un 20% en las entradas.
- Para grupos de asociaciones y de alumnos de Instituto de 10 o más personas, descuento del 50% en las entradas. Reserva en Concejalía de Cultura, teléfono 983 80 24 67.
- Disponemos de entradas para personas con movilidad reducida, venta únicamente en taquilla.

Auditorio Municipal Emiliano Allende MEDINA DEL CAMPO

Más información en:
www.auditorioemilianoallende.es

laberinto ART

CASTILLA Y LEÓN

35 SIMME

Semana Internacional de la Música Medina del Campo

del 23 al 28 Noviembre 2026



Semana Internacional de la Música Medina del Campo

Ayuntamiento de Medina del Campo Concejalía de Cultura

NOS IMPULS

Junta de Castilla y León

Diputación de Valladolid

menade

Estrella Galicia

LUNES 23 NOVIEMBRE / 20:00 horas / Auditorio Municipal

CUARTETO RIBERA

Obras de María de Pablos y Maurice Ravel

(Abono) - Butaca 10 €



La Semana ha elegido un cuarteto de cuerda para inaugurarla. Esta formación, muy apreciada en la música, es el cuarteto RIBERA, que ha crecido notablemente en contacto con la OSCYL. La primera obra será de la compositora segoviana María de Pablos, cuyas composiciones permanecieron olvidadas durante mucho tiempo. El programa se completa con el cuarteto de Ravel, una obra muy interpretada, compuesta a principios del siglo XX. Especial atención merece el segundo movimiento, ejecutado en pizzicato. Sin duda, será un buen comienzo.

JUEVES 26 NOVIEMBRE
20:00 horas / Auditorio Municipal

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Director y concertino: **Luis María Suárez**

Obras de Shostakovich y Chaikovski

(Abono) - Butaca 15 €

En colaboración con: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Cumpliendo con su compromiso, la OSCYL vuelve un año más para ofrecer un concierto que nos invita a descubrir obras diferentes y a acercarnos a repertorios de gran interés. En esta ocasión, el programa comenzará con la Sinfonía de cámara de Shostakóvich, una adaptación para orquesta de cuerda del Cuarteto de cuerda n.º 8, op. 110, considerado el mejor de la serie. La segunda parte estará dedicada a la Serenata para cuerdas de Chaikovski, una de sus páginas más conocidas y apreciadas. Se trata de una obra exquisita, de gran belleza melódica y brillantez orquestal, en la que destaca el famoso vals que el público reconocerá desde sus primeros compases. La OSCYL ofrecerá así un programa equilibrado, con dos obras muy distintas, unidas por la calidad de su escritura y por la fuerza de su lenguaje musical.



MARTES 24 NOVIEMBRE
20:00 horas / Auditorio Municipal

FALLA IMAGINADO

En el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

Moisés P. Sánchez, piano
Ana María Valderrama, violín
Pablo Martín Caminero, contrabajo

(Abono) - Butaca 15 €

El trío, bajo el título Falla imaginado, rendirá homenaje al compositor gaditano Manuel de Falla con motivo del 150.º aniversario de su nacimiento. Falla nació el 23 de noviembre de 1876 y el concierto se celebrará el 24 de noviembre, justo un día después de cumplirse los 150 años de aquella fecha. Las obras de Falla sonarán de un modo especial gracias a Moisés P. Sánchez, un pianista excelente que, guiado por su intuición y su conocimiento musical, lleva este repertorio al terreno del jazz. Su mirada personal permitirá descubrir nuevas posibilidades en unas composiciones profundamente vinculadas a la tradición musical española. Sánchez estará acompañado por la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero, ambos reconocidos como solistas sobresalientes. Juntos ofrecerán una lectura singular de la música de Falla, en la que el respeto por la obra original convivirá con la libertad, la sensibilidad y la capacidad de improvisación propias del jazz.



MIÉRCOLES 25 NOVIEMBRE
17:30 horas / Museo de las Ferias

Proyección del documental "La música del siglo XX"

Presentado por Simon Rattle

Entrada libre hasta completar aforo

El miércoles 25 de noviembre tendremos también una actividad extraordinaria en el Museo de las Ferias. Se proyectará el documental Sobre un volcán, título con el que Simon Rettle presenta una interesante aproximación a los comienzos de la música del siglo XX.
La película ayudará a conocer los nuevos caminos emprendidos por una música que ya ha cumplido un siglo y que todavía resulta desconocida para muchos aficionados. La proyección comenzará a las 17:30, con tiempo suficiente para asistir después al concierto de Alba Ventura.



MIÉRCOLES 25 NOVIEMBRE
20:00 horas / Auditorio Municipal

DIÁLOGOS. Concierto de piano. Alba Ventura

Obras de Albéniz y Debussy

(Abono) - Butaca 10 €



Alba Ventura encabeza una brillante generación de pianistas españoles, junto a intérpretes como Javier Perianes e Iván Martín. Nuestro festival llevaba varios años deseando contar con su presencia y, por fin, este año podremos disfrutar de ella en un concierto que la propia pianista ha titulado Diálogos. El programa propone un encuentro entre Isaac Albéniz, una de las grandes figuras de la música española, y Claude Debussy, considerado el padre del impresionismo francés. La selección plantea un diálogo entre dos universos musicales distintos, unidos por su capacidad para evocar paisajes, atmósferas y colores sonoros a través del piano.
Será uno de los conciertos destacados del festival, tanto por el interés del programa como por el virtuosismo de Alba Ventura. Su sensibilidad interpretativa y su dominio técnico le permitirán abordar las dificultades de ambas obras y mostrar las conexiones y contrastes entre la música de Albéniz y la de Debussy.