

11 Conciertos didácticos
de órgano
en la
MANCOMUNIDAD
Tierras de Medina

17º Ciclo De junio a septiembre de 2025



La palabra y la música

Medina del Campo

*Iglesia del Hospital General
de Simón Ruiz*

Sábado 13 de septiembre, 19:30 horas

Órgano: Ángel Montero

Corneto y voz: Sonia Rabasa

Todos los bienes del mundo

Hacia 1550, atraído por sus ferias y las grandes oportunidades de negocio, Simón Ruiz, uno de los más destacados comerciantes del siglo XVI, se establece en Medina del Campo. Es aquí donde consigue amasar una gran fortuna, y expandir sus negocios a nivel internacional, estableciendo relaciones comerciales con ciudades como Amberes, Nantes, Lisboa o Florencia. El éxito en los negocios le permitirá ejercer de prestamista y banquero al servicio de grandes personalidades, incluso de la corona.

Al mismo tiempo, la prosperidad económica de Medina del Campo propició una floreciente actividad cultural y musical en la ciudad, atrayendo a músicos de renombre, que favoreció un importante comercio de música impresa, tanto nacional como internacional.

El concierto Todos los bienes del mundo nos traslada a la pujante villa de Medina del Campo del siglo XVI, conmemorando así los 500 años del nacimiento de Simón Ruiz. El concierto comienza con la famosísima Canción del Emperador (Mille regretz), la favorita de Carlos I, seguida de piezas de autores franco-flamencos como Cipriano de Rore o Thomas de Crequillon, vinculados con la reina de Carlos I, obras de Antonio de Cabezón, organista de la capilla musical de Felipe II, y grandes "hits" internacionales del siglo XVI como Susanna un jour de Orlando de Lasso, o Io son ferito de Palestrina.

Programa

Josquin des Prez (c. 1450-1521)

*Mille regretz**

###

*Cipriano de Rore (1516-1565) / Giovanni
Battista Bovicelli*

Angelus ad pastores

###

*Thomas Crequillon (1505-1557) / Girolamo
Dalla Casa (c. 1543-1601)*

Alix avoit aux dens le malerage

###

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento del quarto tono+

Un gay bergier

###

*Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) / Giovanni Battista Bovicelli
(1550-1594)*

Io son ferito, ahi lasso

###

Antonio de Cabezón

*Diferencias sobre el Canto del Cavallero**

###

Francisco de Peraza (1564-1598)
Medio registro alto de primer tono

###

Diogo da Conceiçao (1549-1597)

Meio registro 2º tom accidental +

###

*Orlando di Lasso (1532-1594) / Manuel
Rodrigues Coelho (1555-1635)*

*Sussana **

###

Juan del Encina (1468-1529)

*Todos los bienes del mundo**

###

*canto
+órgano solo

Dulcis Sonus

Fundado en 2024 por Ángel Montero (órgano) y Sonia Rabasa (corneta), Dulcis sonus tiene como objetivo reivindicar la música del Renacimiento y Barroco español a través de uno de sus instrumentos más destacados, el órgano ibérico, al mismo tiempo que pretende devolver su protagonismo a un instrumento casi olvidado en la actualidad como es la corneta. Desde su reciente creación, destaca su participación en festivales en Segovia (Ciclo Correa de Arauxo) y Salamanca (Ciclo Música en Capilla), así como la grabación de una parte de este repertorio.



Organaria

Desde su creación en el año 2003 la A.C. Organaria ha desarrollado una importante labor de investigación y divulgación de la música de órgano en Castilla y León, que se ha materializado en tres grandes líneas de actuación:

Su página web, www.organaria.es, que fue inaugurada en marzo de 2006, gracias en gran medida al esfuerzo, siempre altruista, de algunos de los miembros de la asociación. Se han publicado casi 1.500 instrumentos, 274 documentos originales, 1.700 citas bibliográficas, cientos de informes técnicos (documentados gráficamente). Dando sus investigaciones en archivos la identificación de instrumentos que hasta ahora no habían sido filiados.

Gracias a la colaboración con la Asociación ACOCA de Cantabria y el Secretariado de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española, Organaria ha conseguido consolidar el Curso Nacional de Organistas Litúrgicos. Valladolid ha acogido, en el seno de este curso, a organistas de toda España.

Finalmente, Organaria ha desarrollado una tercera actividad de difusión musical, con la celebración de ciclos de conciertos en la ciudad de Valladolid, en la Mancomunidad Tierras de Medina, así como en la ciudad de Avila como en su provincia, actividad esta que ha contado todo tipo de organistas tanto de la región, del resto de España e incluso del extranjero atrayendo a un gran número de espectadores. Ello unido a la promoción de las restauraciones de instrumentos como los de Olmedo o Arévalo, enclavados en lo que Organaria bautizó como "Ruta del sonido mudéjar", de un alto valor histórico y organológico.

Desde estas líneas queremos manifestar nuestro más profundo agradecimiento a cuantos organistas, investigadores y profesores han hecho posible el desarrollo de todos estos proyectos.

ORGANIZAN



Organaria

PATROCINAN



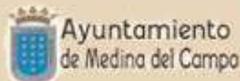
Junta de Castilla y León



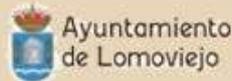
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



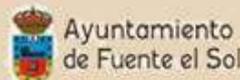
COLABORAN



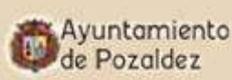
Ayuntamiento de Medina del Campo



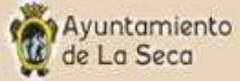
Ayuntamiento de Lomoviejo



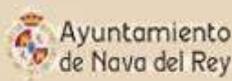
Ayuntamiento de Fuente el Sol



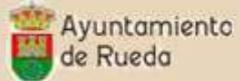
Ayuntamiento de Pozaldez



Ayuntamiento de La Seca



Ayuntamiento de Nava del Rey



Ayuntamiento de Rueda



Ayuntamiento de Muriel de Zafardiel



**Agradecimiento especial a la
Fundación Museo de las Ferias**

FIN DEL CICLO DE 2025