

RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA “AFRICANA” O “LA DIOSA DEL PODERÍO”

Casa de los Arcos, Medina del Campo

SABBIA Conservación y Restauración S.L.
Trabajos financiados por el Ayuntamiento de Medina del Campo

La escultura de bulto redondo, denominada popularmente “La Diosa del Poderío” presentaba un lamentable estado de conservación; había sido desmontada de la fachada y se encontraba totalmente fragmentada en innumerables partes; con esta intervención se intentando recuperar en la medida de lo posible su estado original, modelando las partes que faltaban. La escultura está realizada en material cerámico esmaltado, pero muy mal cocido el soporte; la base cerámica es monocromática, con sombras forzadas en los pliegues.

Por la ubicación de la escultura, situada en la parte alta de la fachada de la Casa de los Arcos y a su vez muy próxima a las chimeneas de los edificios anexos, la obra presentaba en la parte central y en el pecho un halo de color oscuro, que muy posiblemente sea debido al hollín propio de las calderas de la calefacción.

El proceso de restauración y conservación de la pieza ha consistido básicamente en la reconstrucción y reintegración del volumen perdido y entonado de los añadidos. Paralelamente a esta intervención restauradora se ha realizado una réplica que se instalado en la ubicación original.

En primer lugar se llevó a cabo un estudio del estado de conservación de los fragmentos de la escultura y de los restos con el fin de intentar recuperar el máximo posible del original. Para obtener una lectura más correcta y legible de la escultura, se procedió a realizar una reproducción volumétrica de las partes perdidas, siempre teniendo en cuenta el máximo respeto por la obra y utilizando materiales lo más parecidos al original. Para ello se utilizó escayola exaduro, material muy fácil de trabajar y tallar y con propiedades mecánicas similares a la cerámica.

En el proceso de limpieza, se hizo un estudio general de la escultura y se decidió hacer más hincapié en la zona del pecho, lugar donde presentaba un aspecto muy oscuro y sucio, originado por agentes posiblemente orgánicos y ajenos a la misma, que no permitían una lectura óptima de la escultura, por medio de una limpieza físico-química y mecánica.

Por último se aplicó un barniz de retoque como capa intermedia al proceso final de reintegración por medio de pigmentos gamblin y una capa de protección, aplicándose un barniz con acabado satinado, dando un aspecto cerámico similar al original.

