

RESTAURACIÓN DE LA BULA DE LA SANTA CRUZADA

Labores realizadas por Sara Mañoso
con el patrocinio de la Junta de Castilla y León



Características del documento

Tipo de papel muy fino hecho a mano con poco apresto, impresión con tinta de carbón pulverulenta, anotaciones manuscritas con tintas ferrogálicas activas y sello tampón moderno, etc. Todo ello hace de este documento una obra frágil que ha obligado a extremar los cuidados en la intervención, primando la conservación de la obra en todo momento y dejando en segundo plano la parte estética.

Proceso de intervención

Desplegado y fotografiado de la obra y detalles de daños.

Análisis previos para la identificación de fibras, espesor del papel, tipos de tintas, pH del soporte, solubilidad de las diferentes tintas y verificación de tintas metaloácidas activas.

Limpieza mecánica utilizando brochas suaves, aspirador con potencia controlada y gomas de diferentes durezas.

Humectación controlada por capilaridad.

Consolidación de fibras en los puntos más débiles con adhesivo celulósico

Unión de cortes, desgarros, e injertos con papel tissue Japonés, utilizando técnica manual.

Encapsulado del documento en funda de Mylar con apertura en L.

