

RESTAURACIÓN DEL CRISTO CRUCIFICADO, COLEGIATA DE SAN ANTOLÍN

Francisco Boldo – Taller de Restauración de Arte (julio - septiembre 2020)
Labores financiadas por la Asociación “Mujeres en Igualdad de Medina del Campo”

ESTADO PREVIO DE CONSERVACIÓN

- La escultura conserva su policromía original. Toda su superficie presentaba acumulación de suciedad superficial, caso de polvo y numerosas manchas por objetos de iluminación tradicional (cera y aceite). Esta capa pictórica ha sufrido limpiezas excesivas, provocando erosión superficial y barridos de color
- Levantamiento y pérdida de fragmentos de aparejo y policromía
- Oxidación y pérdida parcial del metalizado en plata del paño de pureza
- Pérdida de volumen escultórico: fragmentos de corona, axila derecha, gran parte de los dedos de las manos y parte del nudo del paño de pureza. Esta última pieza presentaba desprendimiento parcial, habiendo sido readherida de forma deficiente
- La cruz ha sido reutilizada de otra obra con iconografía similar. Para adaptarla a su nueva función fue redimensionada, con la consiguiente pérdida de volumen por mutilación de los extremos
- Pérdida de uno de los clavos de fijación de la escultura a la cruz, siendo sustituido por uno de forja sin cabeza de punta de diamante

TRATAMIENTO REALIZADO DE CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN

- Levantamiento de planos de alteración y seguimiento fotográfico del proceso restaurador
- Asentado de la capa pictórica levantada mediante cola orgánica y presión mediante planchado
- Xiloterapia curativa: desinsectación preventiva y consolidación de la madera
- Limpieza de policromías
- Reintegración volumétrica puntual de fragmentos escultóricos perdidos. Readhesión del nudo del paño de pureza
- Aparejado mediante sulfato de cal amalgamado con cola proteínica
- Reconstrucción de lagunas de color con acuarelas y pigmentos al barniz
- Protección final con barniz en baja concentración, atendiendo a diferentes texturas de acabado
- Tratamiento integral de la cruz: consolidación, limpieza, reconstrucción de volumen y lagunas de color, protección final
- Tratamiento de metales: limpieza, empavonado protector y reconstrucción de una cabeza de clavo

