



Fotografía histórica y Paisaje urbano

Medina del Campo, 1870-1980

FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS
www.museoferias.net

Sala Simón Ruiz (9 julio - 13 septiembre 2020)
De martes a sábado: de 10 a 13'30 y de 16 a 19 h.
Domingos y festivos: de 11 a 14 h.; lunes cerrado



Museo de las Ferias
9 julio - 13 septiembre 2020

Fotografía Histórica y Paisaje urbano. Medina del Campo, 1870 - 1980

La fotografía histórica ha sido uno de los argumentos recurrentes de las exposiciones temporales realizadas en nuestro museo. Hasta en siete ocasiones hemos planteado muestras con fotografías centenarias, ya fuera para conmemorar efemérides, dar a conocer aspectos del patrimonio cultural o la trayectoria profesional de reconocidos fotógrafos. Así, se dedicaron exposiciones: al centenario de la estación del ferrocarril (2002), a los feriantes y vendedores callejeros de Castilla y León (2007), a nuestra singular Plaza Mayor (2011), al patrimonio escultórico (2013), a los fotógrafos Honorio Román (2014) y Jean Laurent (2017) y hace ahora cinco años al registro del paso del tiempo en la denominada “Fotografías a dos tiempos” (2015).

En esta ocasión es el paisaje urbano de Medina del Campo el argumento general de las imágenes, en las quedan patentes las transformaciones sufridas por el callejero y los edificios monumentales como principales hitos permanentes de la Medina construida por las generaciones que nos precedieron. Así, en el primer capítulo, “**El callejero de la memoria**”, se muestra una veintena de “retratos urbanos” muchos de los cuales solo se conservan en la memoria de los más mayores, con espacios y rincones urbanos seguramente irreconocibles para los más jóvenes. En “**Intervenciones decisivas**” se recuerdan varios casos de obras importantes de rehabilitación, gracias a las cuales hoy podemos disfrutar de referentes monumentales como el Castillo de la Mota, los Palacios de los Dueñas o de los Falces y, más recientemente, las realizadas en las Reales Carnicerías y la iglesia del Hospital Simón Ruiz. Por el contrario, las fotografías de “**Arquitecturas perdidas**” nos traen el recuerdo de edificaciones de

interés histórico lamentablemente desaparecidas para siempre: entre otras, la iglesia de San Facundo y San Primitivo, el Hospital de la Piedad o de Barrientos, el palacio de los Marqueses de Ordoño; asimismo, “joyas fotográficas” rigurosamente inéditas hasta ahora, en las que aparecen: la primera estación ferroviaria de Medina del Campo construida en 1860 o la monumental Puerta de Valladolid del tercer recinto amurallado de la villa, en una magnífica imagen que la muestra muy poco antes de su demolición en diciembre de 1899; también dentro de este capítulo se muestran ejemplos significativos de viviendas tradicionales desgraciadamente perdidas, representativas de nuestra mejor arquitectura vernácula. En “**Paisajes con figuras**” se muestran imágenes de espacios diversos –la Plaza Mayor, el patio del cuartel, la marquesina de la estación o el interior del Ayuntamiento– en las que las personas con los protagonistas del “paisaje” en el aparecen. Cierra la exposición el apartado titulado “**Panorámicas de entresiglos**” en el que se reúnen vistas generales de la población y sus inmediaciones, algunas de ellas desconocidas hasta ahora, como las de la entrada del camino de Peñaranda o la de los terrenos del Chorro. La más completa es la de la población entera obtenida entre 1910 y 1914 desde la torre del Castillo de la Mota (la forman cuatro fotografías unidas), en la que se aprecian infinidad de detalles de la Medina que cruza los siglos XIX y XX. Todas estas imágenes contribuirán, sin duda, a la reflexión que hemos de hacer sobre la calidad del espacio que nos rodea y su necesaria protección por parte de todos.

Antonio Sánchez del Barrio