

Virgen de la Antigua
Hernando de Esturmio
1540
Óleo sobre lienzo / 290 x 120 cm
Monasterio de Santa Clara de MM. Franciscanas Clarisas. Medina del Campo



Esta versión de la *Virgen de la Antigua de Sevilla* es una pintura realizada en 1540 por el pintor zelandés Hernando de Esturmio: un artista nacido en Zierikzee, aparentemente formado con el liejense Lambert Lombard y activo en Sevilla desde 1537 hasta su muerte en 1556. La pintura está realizada al óleo sobre lienzo y mide 2,90 x 1,20 metros. Desde 1796 se conserva en el Monasterio de Santa Clara de Medina del Campo, pero procede de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua del mismo lugar. En su ubicación original estuvo colgada en el lado del Evangelio, vinculada a una capellanía fundada por Constanza Rossa. La obra sigue con bastante fidelidad el modelo pictórico de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, aunque interpretada por el autor de forma muy personal, en cuanto al colorido y a la anatomía de los personajes. En la parte superior se lee la frase latina *Ecce Maria venit ad templum*, alusiva a la Presentación de Jesús en el Templo y a la Purificación de la Virgen, por ello esta obra también se conoce como Nuestra Señora de la Purificación. Asimismo, suele llamarse Nuestra Señora de la Morena, posiblemente por el matiz moreno claro que muestra su tez.

En 1937 se publicó que Esturmio había realizado una pintura con esta iconografía. El documento nos informaba de que la obra había sido contratada en 1540 por Francisco Gutiérrez de Burgos, por encargo de un mercader de Medina del Campo, llamado Pedro de Acuña. El precio estipulado fue de 24 ducados y la fecha de terminación el 20 de marzo. Sin embargo, la pintura documentada no fue identificada con el ejemplar expuesto hasta 2017. Anteriormente la obra se había atribuido al pintor medinense Antón Pérez, de cronología bastante posterior a 1540. Es destacable que dentro del catálogo de Esturmio, la Virgen de la Antigua de Medina, convenientemente restaurada en 1994, es el único caso conocido en que el artista pintó al óleo sobre tela. El resto de sus obras están realizadas sobre madera, si bien muchas de ellas son tablas enlucadas. Además, en 2012 se relacionaron con Esturmio unas pinturas murales situadas en la Iglesia Mayor de Sanlúcar de Barrameda, lo que en conjunto abre sustancialmente el panorama existente sobre este artista “flamenco”. Así, la importancia de la identificación de la Virgen de la Antigua de Medina, como obra suya, radica en que demuestra que en Sevilla llegó a practicarse la pintura sobre lienzo y de gran formato en fechas más tempranas que lo admitido por la historiografía para su escuela pictórica. Más allá de todo esto, y en conexión con el discurso de esta exposición, esta monumental pintura realizada en Sevilla por voluntad de un mercader de Medina del Campo, nos muestra de forma palpable y esplendorosa el activo comercio existente en el siglo XVI entre la metrópolis andaluza y la villa castellana.

Antonio Romero Dorado
Grupo de Investigación HUM-171 de la Universidad de Sevilla

BIBLIOGRAFÍA

Antonio ROMERO DORADO, *Aproximación a la Historia y al Patrimonio Artístico de la Iglesia Mayor parroquial de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda*, tesina inédita defendida el 26 de septiembre de 2012 en la Universidad de Sevilla.

Antonio ROMERO DORADO, “Una nueva obra de Hernando de Esturmio: La Virgen de la Antigua de Medina del Campo”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid*, nº 51, 2016, pp. 43-46.