



FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS
c/ San Martín, 26 - MEDINA DEL CAMPO
fundacion@museoferias.net / 983 837 527

HORARIO:
De martes a sábado: de 10 a 13,30 y de 16 a 19 h.
Domingos y festivos: de 11 a 14 h.
Lunes y 2 de septiembre: cerrado

ENTRADA GRATUITA

Más información en: www.museoferias.net



CARTAS DE LOS REYES CATÓLICOS A LA VILLA DE MEDINA DEL CAMPO

Exposición conmemorativa. Quinto Centenario de la muerte de Fernando el Católico (1516-2016)

Museo de las Ferias, 14 julio - 11 septiembre 2016

CARTAS DE LOS REYES CATÓLICOS A LA VILLA DE MEDINA DEL CAMPO

Exposición conmemorativa. Quinto Centenario de la muerte de Fernando el Católico (1516-2016)



Giovanni Battista Fontana (dibujo) / Dominicus Custodio (grabado)
Grabado calcográfico, en *Armamentarium Heroicum*. Augsburgo, 1603



Confirmación del privilegio de los Reyes Católicos, dado el 9 de febrero de 1502, sobre la Feria de Cuaresma de Medina del Campo Medina del Campo (traslado de 6 de febrero de 1518)
Manuscrito sobre pergamino

Con motivo del Quinto Centenario de la muerte de Fernando el Católico, el Ayuntamiento de Medina del Campo y la Fundación Museo de las Ferias han querido recordar la relación constante que hubo entre el monarca y nuestra villa –siempre junto a la poderosa presencia de la reina Isabel– exponiendo una docena de cartas reales dirigidas por ambos al Concejo de Medina, cuyos originales se conservan tanto en el fondo histórico del Archivo Municipal, como en el propio Archivo de la Fundación Museo de las Ferias merced a recientes adquisiciones y donaciones.

Los documentos reunidos –que han sido objeto de una cuidada restauración– muestran la estrecha relación, ya mencionada, en materias muy diversas como el urbanismo y la arquitectura, las ferias, los impuestos y sus exenciones, el amparo real en pleitos y litigios, etc. En todas ellas queda clara su firme protección ante los desastres de la naturaleza, las necesidades básicas de la población o en la mejora de las condiciones de vida en una de sus villas predilectas.

Así, pueden contemplarse, entre otros documentos, provisiones reales para el pago del puente de San Francisco sobre el Zapardiel, para la construcción de una noria en la plazuela junto a la iglesia de San Juan de Sardón o para la de una alberca en el lugar de Fuente la Peña. Confirmaciones de privilegios otorgados a la villa por monarcas anteriores como el de exención del impuesto de moneda forera o el que regía el nombramiento de escribanías en el seno de los linajes. Cartas de amparo a favor de su Contador Mayor, Alonso de Quintanilla, o al procurador Alfonso de Santa María y su familia; incluso a su repostero de la cera, a quien una crecida del Zapardiel le ha derrumbado las tapias cortafuegos de su casa situada entre la Rúa y San Francisco. En lugar destacado, se expone la confirmación del privilegio por el que los Reyes Católicos protegían en 1502 unas novedosas ferias de Cuaresma en Medina, que no llegaron a cristalizar durante el reinado de su nieto Carlos V.

La referencia concreta al rey Fernando en la exposición se hace a través de un audiovisual en el que se analizan las diferentes armas y divisas del magnífico escudo policromado, exclusivo del monarca, que campea en la portada de la iglesia del convento de Santa María la Real de M.M. Dominicas (entre 1505-1512), lugar de enterramiento de su abuela Leonor de Albuquerque, en cuya reconstrucción intervino decisivamente.

Por último, se muestran también en la exposición una docena de obras de arte y objetos cotidianos que pueden fecharse entre 1500 y 1515 –y por tanto contemporáneos a los últimos años de la vida del rey Fernando–, que sirven de inmejorable complemento al conjunto documental expuesto. En este punto cabe destacar dos relieves flamencos con la Misa de San Gregorio y Santiago en Clavijo (Taller de Brabante, h. 1515), una escultura de San Roque (Maestro de San Pablo de la Moraleja, h. 1500), pequeñas “esculturas de Malinas” (comienzos s. XVI), platos litúrgicos de Nuremberg (h. 1500) o de loza dorada (Taller aragonés, h. 1500); también se expone en primicia, tras su reciente restauración, la tabla de la Virgen con el Niño atribuida al célebre pintor de Brujas Adriaen Isenbrandt (h. 1525). Esta breve pero muy selecta colección da buena muestra del repertorio estético que imperaba en la época, con obras importadas de los principales centros artísticos del Continente.