

Primera parte de las Excelencias de la Virtud de la Castidad... dedicado a la Virgen soberana y al glorioso San Joseph su esposo

José de Jesús María
Alcalá de Henares: viuda de Juan Gracián, 1601
29'5 x 21'5 cm
Biblioteca del Convento de PP. Carmelitas. Medina del Campo



Francisco de Quiroga (Castro Caldelas, Orense, 1562 – Cuenca, 1628) ingresó en los Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo de Madrid y tomó el nombre de profesión de José de Jesús María en 1596. El Padre General, Elías de San Martín, le confió la tarea de historiador general de la Orden y a ello se dedicó a excepción de un breve período cuando fue prior del convento de Toledo (1603-1607). Su actividad literaria quedó interrumpida cuando dio a conocer su "Historia de la Vida y Virtudes del VP fray Juan de la Cruz" (Bruselas, 1628) sin el permiso de los superiores que le prohibieron cualquier actividad literaria. Murió ese mismo año de 1628 en el monasterio de Cuenca donde había sido asignado por sus superiores.

José de Jesús María es el autor de este libro titulado *Excelencias de la Virtud de la Castidad*, una obra concebida en cuatro tomos de los que presentamos esta "Primera Parte" dividida, a su vez, en cuatro libros. En el primero se explican las "fealdades" del amor lascivo y los innumerables daños que causa la sensualidad; en el segundo, la utilidad del amor honesto y las excelencias de la virtud de la castidad; en el tercero, los privilegios de la virginidad; y en el cuarto, los remedios para conservar la castidad y sus peligros. Es llamativo el amplio capítulo que dedica al teatro y los juicios tan negativos que tiene sobre las comedias:

"Los teatros son templos del demonio y los comediantes sus ministros [...] Es cosa sin duda que las comedias como ahora se representan son cuchillos de la castidad, incentivo de torpeza, seminario de vicios, fuente de disolución, estrago de todos los estados, confusión de las costumbres, destrucción de las virtudes [...] El uso de las comedias destruye la honestidad de la república y ofende las leyes divinas y humanas y el piadoso sentimiento de las Doctrinas Sagradas". (Libro Cuarto, p. 805 y ss.)

Toda la obra está dedicada a la Virgen soberana y a su esposo San José -como no podía ser de otra manera en un libro escrito por un carmelita-, a quienes se representa en la parte superior de la portada sosteniendo el escudo de la Orden del Monte Carmelo. El resto de la portada está compuesta de otros doce grabados en madera con representaciones alegóricas y emblemas morales escritos en latín alusivos, todos ellos, a los vicios de la sensualidad y a la virtud de la castidad, en clara referencia al contenido del libro. Al final del libro 4º, en la pág. 856, hay otro grabado en madera de una Anunciación y debajo las iniciales "DN", copia del realizado por el artista italiano Francesco Denanto (1540-1550) a partir de un dibujo de Girolamo de Treviso.

