

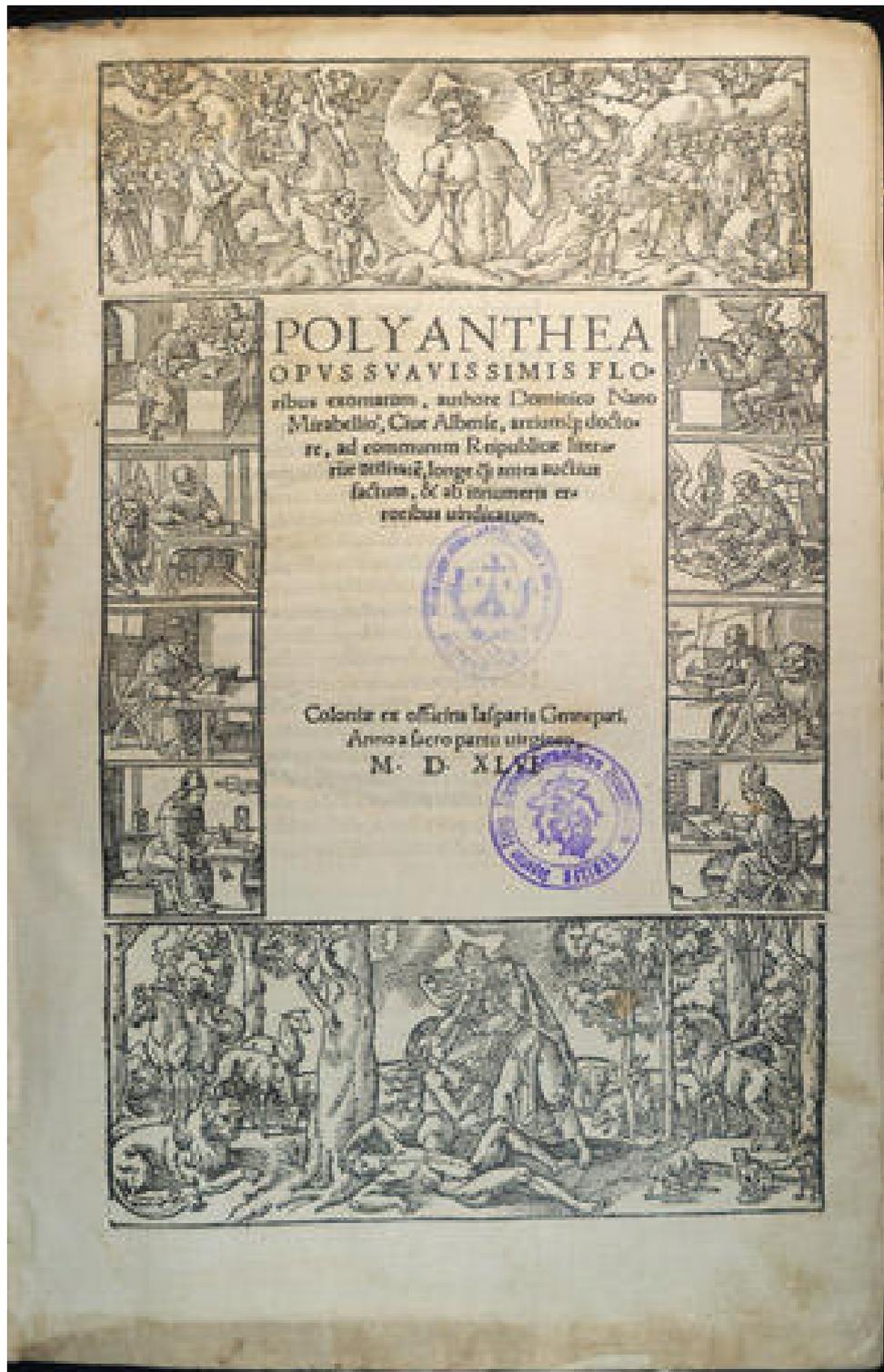
*Polyanthea opvs svavissimis floribvs exornatvm...*

Domenico Nani Mirabelli

Colonia: Jaspas von Gennep, 1546

33 x 22 cm

Biblioteca del Convento de PP. Carmelitas. Medina del Campo



Avanzado el siglo XVI el gusto por la cita erudita experimenta un rápido desarrollo dando lugar a la edición de repertorios de la antigüedad profana y sagrada: “thesaurus”, polianteas, florilegios, adagios, apotegmas y sumas, generalmente, de carácter emblemático y misceláneo. Los usuarios de estos repertorios de citas o polianteas (del griego *polyanthea*, "muchas flores") son escritores, polígrafos, predicadores y hombres cultos o curiosos que ya no acuden a las fuentes primarias sino que recurren a los comentaristas del Renacimiento.

Entre los libros de carácter manual se encuentra está famosísima *Poliantea*, de Domenico Nani Mirabelli. En ella encontramos una múltiple y variada información: definiciones y etimología, sentencias bíblicas, teológicas, filosóficas, políticas, de los santos padres y de poetas; fábulas, apotegmas, lugares bíblicos, “exempla” sagrados, profanos e históricos; fábulas, similitudes, adagios y emblemas. La obra de Nani Mirabellio gozó de gran prestigio como lo prueban las muchas ediciones que de ella se conservan en su versión original o en una posterior, revisada y ampliada por Joseph Lange (*Polyanthea Nova*, Frankfurt, 1607).

Esta edición de Colonia, impresa por Jaspar von Gennep en 1546, cuenta con una portada xilográfica que representa: arriba, Cristo resucitado en el cielo rodeado de ángeles con los símbolos de la Pasión. A su derecha, la Virgen María y otras santas mujeres, vírgenes y mártires; a su izquierda, santos varones. En los laterales, ocho viñetas con la representación de los cuatro Evangelistas y de cuatro Santos Padres de la Iglesia. Abajo, Dios Padre en el Paraíso en el momento de la creación, insuflando su aliento a Eva.

Fernando Ramos González