

De iusta haereticorum punitione libri tres

Alfonso de Castro

Salamanca: Juan de Junta, 1547 (18 de octubre)

31 x 22 cm

Biblioteca del Convento de PP. Carmelitas. Medina del Campo



El franciscano Alfonso de Castro (Zamora, ca. 1495 – Bruselas, 1558), profesor en Salamanca y padre del derecho penal español, escribió varias obras destinadas a contrarrestar las ideas luteranas como el *Adversus omnes haereses* (París, 1534) o esta *De iustitia haereticum punitione*, tratado en tres libros en los que estudia qué se considera herejía, cómo actuar contra los herejes arrepentidos y el justo castigo que merecen los refractarios, para acabar planteando las causas de la herejía y el modo de evitarla mediante la predicación, el celo de los clérigos y el conocimiento de las Sagradas Escrituras en su versión latina.

La obra está dedicada Carlos V y no es casualidad que la orla arquitectónica que encontramos en la portada de este libro resultase uno de los principales vehículos propagandísticos de la imagen del rey y emperador. En esta orla carolina es posible reconocer muchos de los motivos compositivos y ornamentales utilizados en los libros impresos en Lyon a partir de la tercera década del siglo XVI: la estructura de retablo, siempre con su banco con escudo central, su frontón y sus elementos sustentantes: *candelieri* o pilastras decoradas con ese mismo motivo, la presencia de abundantes *putti* que sostienen un escudo o una corona de laurel, guirnaldas que cuelgan desde lo alto del frontón, listones con decoración de cuadradillos o retratos en los tondos y cuadrados de las pilastras. Es interesante constatar el escudo que aparece en el basamento de la orla albergando la marca del impresor, consecuencia de la importancia de la industria impresora y del mercado de libros en la ciudad francesa. Importantes comerciantes internacionales, como los Giunta de origen veneciano, estampan sus libros en diversos talleres de Lyon e imprimen sus marcas en las portadas y colofones de cada volumen. Estos mismos impresores-libreros que formaban parte de la *Grande Compagnie des Libraires*, utilizarán una misma orla para las ediciones comunes. Este es el caso de la presenta obra a cargo de Juan de Junta, primo de Jacques Giunta y representante de la compañía familiar en Burgos y Salamanca. Su escudo se ve en la portada y en el colofón de esta obra: sobre leones recostados en un pedestal, dos putti sentados portan lámparas en forma de cornucopia con una mano, mientras que con la otra sostienen una bandeja con la cabeza de Juan el Bautista; debajo de ésta, un escudo con las iniciales I.A.; debajo del pedestal el lema *Nichil sine causa* (“Nada [sucede] sin motivo”).

Fernando Ramos González