

Aunque los diseños de Stradanus son algo diferentes en estilo combinan muy bien con los dibujos anteriores de Heemskerck, imitando incluso su modelo al añadir en el fondo pequeñas representaciones secundarias. En esta segunda edición, además de la ampliación de la serie a treinta y cuatro estampas, Galle también decidió añadir inscripciones latinas que resumieran el texto bíblico mediante cuatro líneas en verso cuyo autor es desconocido.

La serie de los *Hechos de los Apóstoles* supuso tal éxito empresarial para el taller familiar que dio lugar a posteriores reediciones en el siglo XVII como las de su hijo Théodor –yerno y, a su vez, colaborador de Jan Moretus en la Oficina Plantiniana de Amberes- o las de su nieto, Jan Galle (entre 1643 y 1655), que ahora presentamos y de la que conservamos en el Museo veintiséis estampas originales.

FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS

Calle San Martín, 26 - 47400 MEDINA DEL CAMPO

Tfno. y fax: 983 837 527

fundacion@museoferias.net - www.museoferias.net

Septiembre y octubre de 2012

HORARIO

De martes a sábado: de 10 a 13:30 y de 16 a 19 horas

Domingos y festivos: de 11 a 14 horas

Lunes cerrado

Visitas guiadas en grupo: concertar previamente

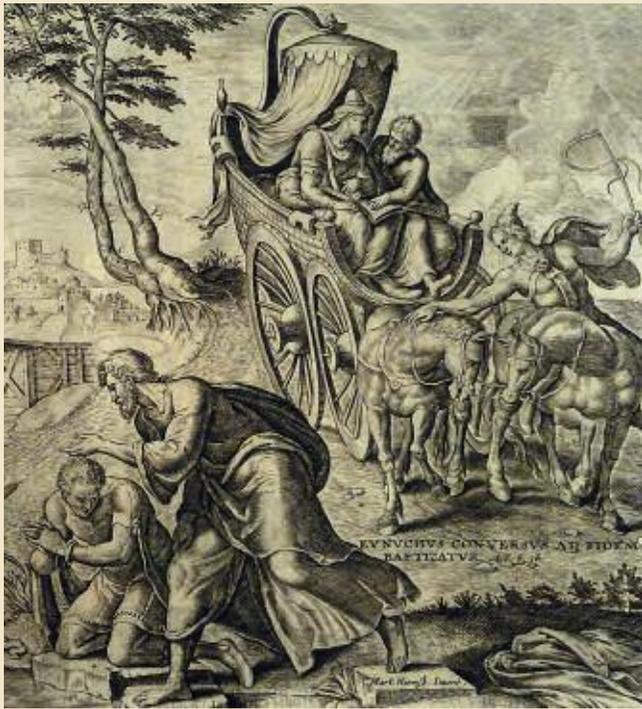


Asociación Amigos del Museo de las Ferias
y del Patrimonio de Medina del Campo

Estampas de Flandes II

La serie *Hechos de los Apóstoles* de
Jan Galle. Amberes (1643-1655)





San Felipe bautiza al eunuco etíope (detalle)
Maarten van Heemskerck (dibujo)

El reciente ingreso en el Museo de una serie de estampas flamencas del siglo XVII dedicada a los *Hechos de los Apóstoles* -adquiridas con la colaboración económica de la Asociación de Amigos del Museo de las Ferias y del Patrimonio de Medina del Campo-, ha propiciado esta exposición en la que se dan a conocer sus características técnicas, los nombres de los artistas que las idearon y grabaron, así como el contexto histórico en que fueron editadas, el Amberes del Seiscientos.

El arte de la stampa y la técnica del grabado no han sido ciertamente facetas que hayan gozado del mayor favor del público en general y ello a pesar de que la impresión de imágenes ha sido el más rápido y eficaz medio de transmisión de ideas y conocimientos a lo largo de la historia. Aún mucho menos conocido y difundido es el comercio de esta producción artística, cuya propia fragilidad nos ha privado de muchos de los originales de los que tenemos noticia. Desde mediados del siglo XVI hay referencias documentales de cargamentos de estampas en resmas al por mayor -habitualmente



El éxtasis y la visión de San Pedro (detalle)
Jan van der Straet o Stradanus (dibujo)

colecciones de carácter religioso- para su comercio en Medina del Campo, cuyas Ferias Generales fueron uno de los principales centros de importación y distribución para toda la Península de esta "imaginería de papel" editada en ciudades como Lyon, Florencia o Amberes.

Estampas de los *Hechos de los Apóstoles*

Precisamente de esta última ciudad flamenca procede la edición de la serie titulada *Acta Apostolorum*, compuesta por estampas que muestran los hechos más importantes de la vida de los Apóstoles tras la muerte de Cristo. En Amberes se enclavaban importantes talleres de estampación, regidos por conocidas sagas familiares, como los Galle, que difundieron el arte del grabado por los principales focos comerciales europeos merced a una entretejida red de libreros, impresores y editores.

La primera impresión de esta serie la llevó a cabo Philips Galle, grabador y editor, en Amberes en 1575, a partir de dieciséis dibujos preparatorios realizados por su amigo



San Pablo ante en el Sanedrín (detalle)
Jan van der Straet o Stradanus (dibujo)

Maarten van Heemskerck, natural -como él- de Haarlem. Es interesante señalar que su última colaboración esté dedicada a un tema del Nuevo Testamento ya que Galle, totalmente en línea con la tradición holandesa marcada por un humanismo cristiano que subraya las implicaciones morales de las historias, tenía preferencia por la edición de temas del Antiguo Testamento.

La edición de 1575 está incompleta ya que sólo llega hasta el capítulo nueve del libro de los *Hechos de los Apóstoles*. Habrá que esperar a 1582 para que dicha serie sea completada con los temas de los capítulos restantes. Jan van der Straet, también llamado Joannes Stradanus, proporcionó al editor otros diecisiete dibujos más la portada con la dedicatoria tipográfica a Jacob Rauwert, un amante del arte que había ayudado a Heemskerck durante su exilio en Ámsterdam al final de su vida. La mayor parte de los grabados fueron realizados por Galle y su taller, salvo dos llevados a cabo por su discípulo Hendrick Goltzius.