



El último capítulo es el titulado “**Montalvo, Amadís y los libros de caballerías**”. En él se presentan documentos inéditos relacionados con Garci Rodríguez de Montalvo y su faceta pública de regidor de la villa y escribano de su término. De sus dos obras: *Amadís de Gaula* –obra central de la exposición y las presentes conmemoraciones- y *Las Sergas de Esplandián* –quinto libro del ciclo amadisiano- se exponen dos rarísimos ejemplares impresos ambos en Alcalá de Henares, respectivamente, en 1580 y 1588, que se complementan con otras valiosas ediciones originales de libros de caballerías del mismo ciclo –*Amadís de Grecia, Florisel de Niquea, etc.*- o de otras estirpes –*Tirante el Blanco, Palmerín de Inglaterra, etc.*-, bellamente ilustrados con representaciones ecuestres de estos personajes.

En definitiva, la exposición ofrece una ocasión única para descubrir este misterioso y fascinante universo de los caballeros andantes, a través de magníficas obras históricas y representaciones artísticas que reflejan los ideales de una sociedad que, por entonces, gobernaba el mundo.



Caballeros y caballerías 500 años del *Amadís de Gaula*

29 Octubre 2008 - 4 Enero 2009

Horario

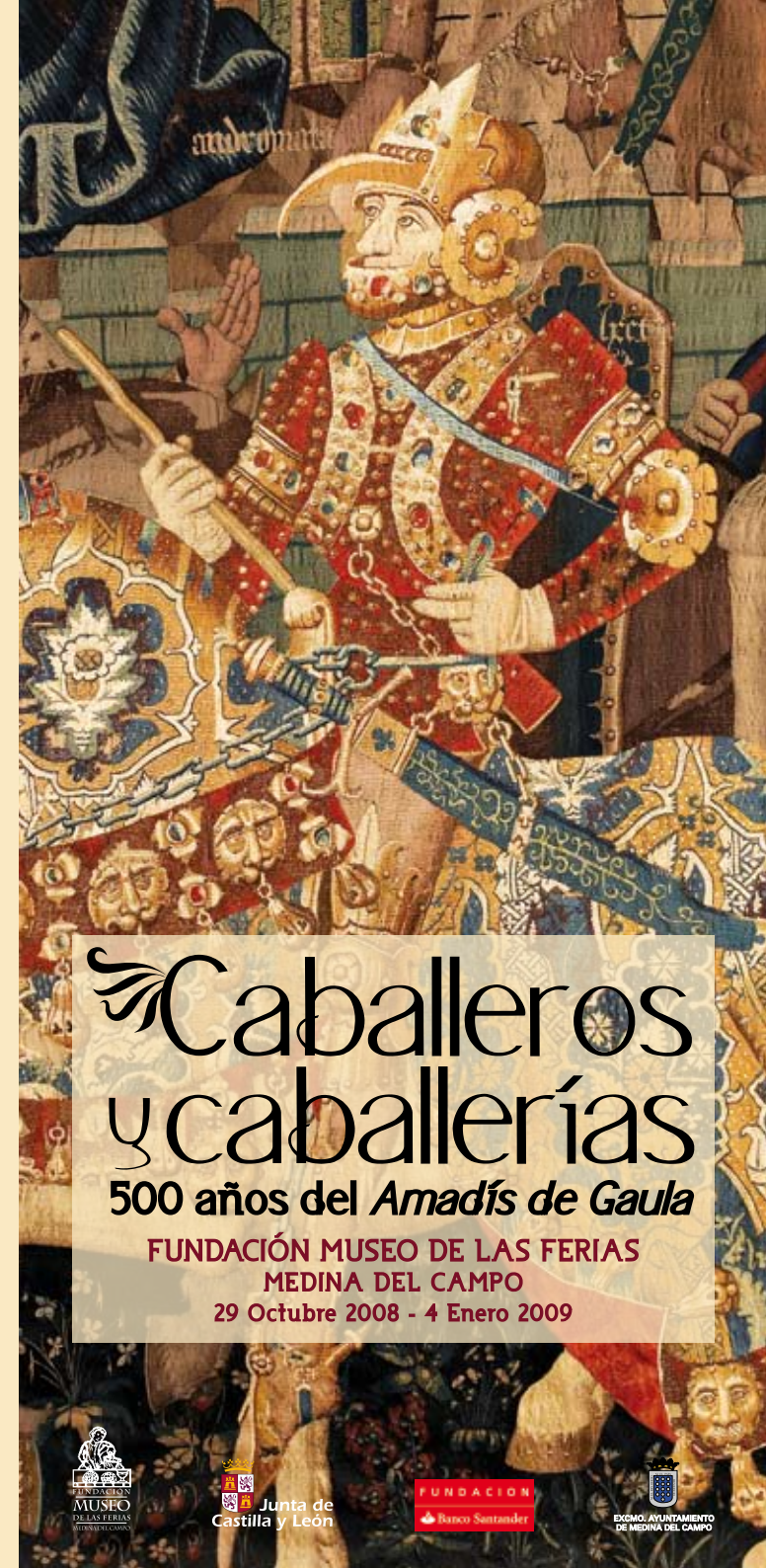
De martes a sábado: de 10 a 13,30 y de 16 a 19 horas
Domingos y festivos: de 11 a 14 horas
Todos los lunes y los días 25 de diciembre y 1 de enero:
CERRADO

Entrada gratuita

Las visitas guiadas de grupos deben concertarse previamente

FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS

C/ San Martín, 26. 47400 MEDINA DEL CAMPO
Tfno. / fax: 983 837 527
fundacion@museoferias.net
www.museoferias.net



Caballeros y caballerías

500 años del *Amadís de Gaula*

FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS
MEDINA DEL CAMPO
29 Octubre 2008 - 4 Enero 2009



Con motivo del quinto centenario de la primera edición conocida del *Amadís de Gaula*, obra refundida y ampliada por el regidor de Medina del Campo Garci Rodríguez de Montalvo, la Fundación Museo de las Ferias ha querido reunir en la presente exposición un centenar de piezas originales de los siglos XV al XVII –obras artísticas, armas históricas, ediciones impresas, manuscritos inéditos, etc.– relacionadas todas ellas con la figura literaria del caballero y el sugerente género de los libros de caballerías, del cual el *Amadís de Gaula* ha sido, sin duda, la más célebre e influyente obra.

Las piezas se exponen agrupadas en cuatro grandes capítulos y ocupan íntegramente los espacios expositivos del Museo.

El primero es el titulado **“La fe y la devoción. Santos caballeros”**. Está dedicado a la concepción religiosa del caballero, los valores eternos y los modelos y personajes en los que se inspira para entender la trascendencia. A través de quince pinturas sobre tabla, esculturas, relieves, obras de platería, etc. de artistas tan reconocidos como el Maestro de Osma o Gregorio Fernández, se muestran representaciones de Santos caballeros como: San Jorge, San Martín, Santiago, San Miguel o San Guillermo.



“El oficio de las armas” es el capítulo dedicado al honor y las glorias guerreras a través de escenas de batallas, combates y contiendas; armas de diversa naturaleza, tratados de caballería, etc. Además de un selecto conjunto de espadas, alabardas, rodelas, mazas, ... y otras armas caballerescas, pueden contemplarse imágenes guerreras y figuras ecuestres en sellos reales, jetones contadores, dibujos y grabados originales. Este apartado central de la exposición está presidido por dos tapices que narran episodios de la mítica Guerra de Troya –fuente inacabable de pasajes caballerescos y guerreros-, uno de los cuales, el titulado “la Tienda de Aquiles”, pertenece a la célebre serie de tapicerías de grandes dimensiones elaboradas hacia 1470 en la ciudad franco-flamenca de Tournai.



En el tercer capítulo **“El amor del caballero”** se han reunido piezas relacionadas con la exaltación amorosa del caballero y los ideales encarnados en su dama. Arquetos amorios góticos de origen catalán con representaciones galantes y de amor cortés; armas, estampas y otras piezas relacionadas con los torneos y justas caballerescas, un tapiz de motivos alegóricos, ediciones de poemas literarios de hazañas heroicas y amorosas, etc. son algunas de las obras que se mostrarán en este apartado de la exposición, más ligado que los demás a la vida festiva y cortesana de la caballería.

